

COMPOSITIONS MODERNES

pour

VIOLON ET PIANO.

Nr. 1. DRDLA, Franz. Romance. en La (A dur)	
a., Edition originale	M. 1.80
b., simplifiée	4/- fcs. 6.-
Nr. 2. DRDLA, Franz. Sérénade en Mi (E dur)	
a., Edition originale	M. 1.80
b., simplifiée	4/- fcs. 6.-
Nr. 3. PAGANINI, N. Op. 11. Moto perpetuo.	
(Mouvement perpétuel.) Nouvelle Edition revue et doigté par Max Adler.	M. 1.80
Nr. 4. NESVERA, Jos. Berceuse (Wiegenlied)	M. 1.20
Nr. 5. PEINIGER, Otto. Humming Bird. (Colibri)	3/- fcs. 1.50 no
Nr. 6. MARTIN, F. Easthope Castanets. Bolero	M. 1.80
Nr. 7. CARRODUS, Bernhard. Nocturne	4/- fcs. 6.-
Nr. 8. DRDLA, Franz. Op. 21. Traumerei. (Dreaming)	M. 1.50
Nr. 9. Op. 22. Première Mazurka	4/- fcs. 5.-
Nr. 10. Op. 23. Deuxième Mazurka	M. 2.-
Nr. 11. FOGES, Rudolf, Romance	4/- fcs. 6.-
Nr. 12. AMBROSIO, A. d' Op. 17. Aubade	M. 1.50
Nr. 13. Op. 18. Rêverie	M. 1.80
Nr. 14. WILHELMJ, A. Albumblatt	4/- fcs. 2.50 no
Nr. 15. BONAWITZ, J. H. Ungarische Tänze. (Hungarian Dances) arr.	M. 1.80
Nr. 16. DRDLA, Franz. Op. 24. Troisième Mazurka. A-maj. A-dur.	M. 2.-
Nr. 17. Op. 25. Madrigale. A-maj. A-dur	2/- net.
Nr. 18. Op. 26. Cycle (I. Position)	M. 1.80
Nr. 19. Op. 28. Vision	4/- fcs. 6.-

Nr. 24. HENLEY, William. Salut au Printemps	M. 1.50
Nr. 25. Scène Caractéristique	4/-
Nr. 26. HENRY, Harold. J. Cavatina	M. 1.50
	4/-

BOSWORTH & C^o
 LEIPZIG. PARIS. LONDON W.
 WIEN, I.

Aubade.

Allegretto moderato.

Violon.

A. d' Ambrosio, Op. 17.

Violon part of the musical score for "Aubade" by A. d' Ambrosio, Op. 17. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 12 staves. It includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *mf*, *pp*), articulation (*pizz.*, *arco*), and performance instructions (*a tempo*, *rall.*). Fingerings and bowings are indicated throughout the piece.

VOLON.

Pubd by Bosworth & C^o Leipsic.